

Libros

Grandeza y miseria de la voluntad de estilo

Una personal visión del cine, según Juan Manuel de Prada

ALFONSO LÓPEZ ALFONSO

Juan Manuel de Prada (Baracaldo, 1970) es uno de esos escritores capaz de suscitar rendida admiración y odios a mansalva. Fue niño prodigio de las letras españolas a mediados de los años noventa, destapándose con el irreverente *Coños*, dejando a la crítica más atenta boquiabierta con los cuentos de *El silencio del patinador* y consolidándose con *Las máscaras del héroe*, novela en la que a través de Navales, un personaje de ficción, adoptaba un enfoque esperpéntico para reconstruir el panorama literario patrio desde finales del siglo XIX hasta la guerra civil. Entonces se le mimó y se dio pábulo a esa voluntad de estilo que combina la petulancia con una apabullante caja de resonancia lingüística y una impecable capacidad para la construcción de la frase bien hecha. Luego, tras aquella obra inicial que hacía refulgir las miserias de los desgarrados y excéntricos, desarrolló con éxito su vocación de momificarse en las páginas del *Abc*, cual Azorín, tendiendo cada vez de forma más marcada al conservadurismo de corte católico y a la pedantería. Es precisamente de las colaboraciones cinéfilas en el suplemento cultural del *Abc* de donde sale *Los tesoros de la cripta*, que viene a ser un personal repaso de la historia del cine desde los hallazgos pioneros del



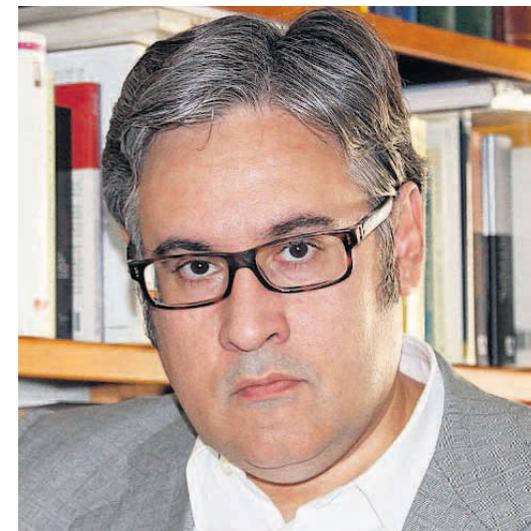
Los tesoros de la cripta

JUAN MANUEL DE PRADA

Renacimiento, 337 páginas

mudo hasta la primera década del presente siglo; desde la *Cabiria* de Giovanni Pastrone o la *Intolerancia* de David Wark Griffith hasta el *Mulholland Drive* de David Lynch, pasando por *La parada de los monstruos*, de Tod Browning, *Un ángel pasó por Brooklyn*, de Ladislao Vajda, o *El Teniente corrupto* de Abel Ferrara. La vuelta al cine en ochenta y siete películas.

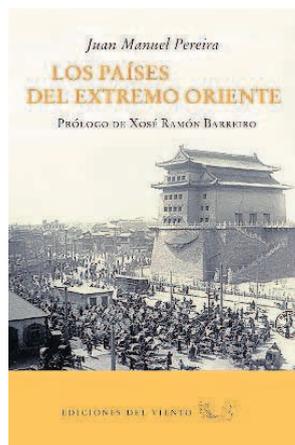
Los tesoros de la cripta tiene las virtudes de quien sabe contar con gracia, seduciendo siempre al lector al envolverlo con su eficaz pirotecnia verbal y revelar joyas ocultas: “Si tuviéramos que elegir, entre todas las ínsulas extrañas del cine español, un título que esté a la vez aureolado por la leyenda y anegado por las aguas del olvido nos quedaríamos sin dudarle con *Parsifal* (1951), la libérrima adaptación de motivos artúricos y wagnerianos dirigida por Daniel Mangrané y Carlos Serrano de Osma”. Pero también tiene los defectos de quien cachazudamente, dándole selas de librepensador, se deja cegar por la ideología y tiende a descubrir mediterráneos, pidiendo, por ejemplo, más reconocimiento para directores como Cecil B. DeMille o Edgar Neville, quizá solo desconocidos por quien nunca haya leído un libro sobre cine. Este sesgo en la mirada le lleva a insistir en nuestra supuesta falta de normalidad: “Cualquier país nor-



Juan Manuel de Prada.

malizado tendría encumbrado a Edgar Neville en los altares de la devoción constante. Pero España no es un país normalizado; y sobre Neville —como sobre el resto de integrantes de aquella pasmosa promoción de *La Codorniz*, en el que figuran nombres tan apetitosos como los de Jardiel Poncela o Mihura— pesa el oprobio de haberse alineado con el bando vencedor en la Guerra Civil”.

En Juan Manuel de Prada, aquella revitalizadora obra de juventud que dio títulos como *Reserva natural* o *Las esquinas del aire*, ha ido poniéndose rancia, pero como él mismo admite, es en los pecadillos de juventud en los que suele agazaparse, “cohibido y magullado por las claudicaciones, nuestro ser más auténtico, codicioso de auroras que luego la noche sepulta, irrevocablemente”.



Los países del Extremo Oriente es el resultado del viaje que en 1873 realizó a Asia el político y diplomático gallego Juan Manuel Pereira de Castro, al ser nombrado por Amadeo de Saboya Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en el Imperio de China y en los Reinos de Siam y Annam. En este libro, Pereira va describiendo, con estilo divertido y fresco, los lugares que visita (Hong Kong, Macao, Cantón, Bangkok, Singapur, Pekín, El Cairo, Alejandría...) y las gentes que se va encontrando. Una interesante y deliciosa narración que nunca, desde 1883, había sido reeditada.

Los países del Extremo Oriente

JUAN MANUEL PEREIRA

Ediciones del Viento, 330 págs.



Gertie no es un fenómeno de las matemáticas, ni una estrella de la interpretación. Es una alumna de quinto tan tremenda como impredecible que acaba de tomar la decisión de su vida: convertirse en la mejor alumna de colegio de todo el mundo. Y eso es solo la primera fase de su plan infalible. Lo ha decidido al enterarse de que su madre, que vive cerca pero distanciada de la familia, planea mudarse a otra ciudad para casarse: ¿qué madre querría cambiar de ciudad sabiendo que tiene a un genio por hija?, razona Gertie.

La misión secreta y alucinante de Gertie

KATE BEASLEY

Puck/Urano, 351 páginas

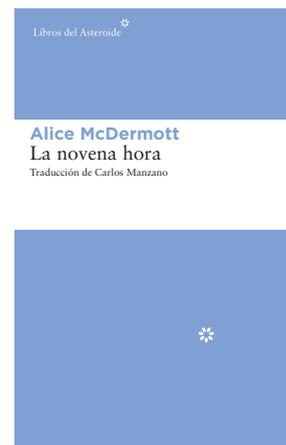


El material de los sueños explora esas fricciones entre la realidad y la ficción, a menudo con repercusiones difusas e incommensurables en ambos terrenos. Pero no se limita al cine: también la música, la moda y la cultura pop están repletas de historias en las que se agrietaron las fronteras entre el arte y la realidad. Santiago Roncagliolo, escritor y periodista, nos demuestra que el arte y el espectáculo a menudo invaden lo real y lo moldean a su paso. Los personajes que pasean por este libro son muy dispares, pero todos ellos tienen algo en común: con su arte nos dieron más vida.

El material de los sueños

SANTIAGO RONCAGLILO

Arpa, 320 páginas

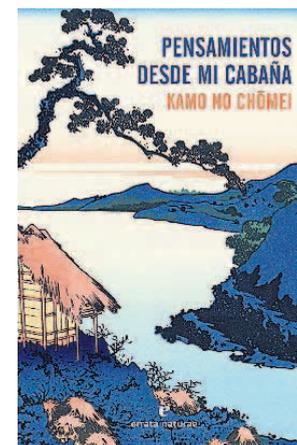


A comienzos del siglo XX, un joven inmigrante irlandés que acaba de ser despedido convence a su mujer, que está a punto de dar a luz, para que salga a hacer la compra. Poco después se suicida. La hermana St. Saviour, una monja de un convento cercano, será quien ayude a la viuda, Annie, a rehacer su vida. Annie trabajará durante muchos años como planchadora en la lavandería del convento. Su hija Sally se criará entre pilas de ropa blanca y el afecto de las hermanas, aunque, llegado el momento, tendrá que decidir cuál debe ser su camino. Esta obra profundamente humana está considerada una de las mejores de 2017.

La novena hora

ALICE MCDERMOTT

Libros del Asteroide, 296 págs.



A finales del siglo XII, Tokio fue devastada en buena medida por incesantes catástrofes: tornados, terremotos e incendios. Su población vivía sumida en un clima de inquietud constante. Chōmei, que acababa de cumplir cincuenta años y había rechazado la buena vida del funcionario de la corte por la incierta existencia del poeta, abandona la aristocrática residencia familiar de la capital para vivir en una modesta casa a las afueras, donde busca más la libertad para escribir y un mayor dominio sobre su propia vida. Cinco años después, aquella toma de distancia no parece ya suficiente. Se marcha entonces al Monte Hino, donde él mismo construye una diminuta cabaña de apenas tres metros cuadrados, lo justo para dormir, leer, hacer música y meditar según los preceptos de Buda. La cabaña se convierte así en su universo.

Pensamientos desde mi cabaña

KAMO NO CHŌMEI

Errata Naturae, 152 páginas